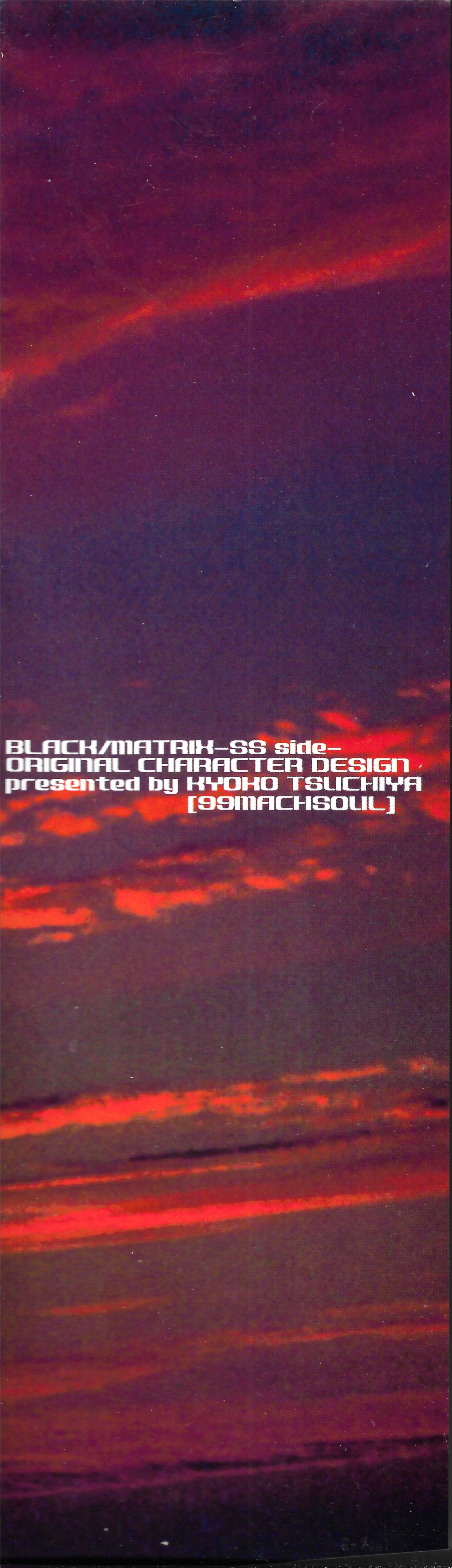
BLACK/MATRIX-SS side-ORIGINAL CHARACTER DESIGN
presented by KYOKO TSUCHIYA[99MACHSOUL]


BLACK/MATRIX-SS side-
ORIGINAL CHARACTER DESIGN
presented by KYOKO TSUCHIYA
[99MACHSOUL]

BLACK/MATRIX-SS side-
ORIGINAL CHARACTER DESIGN
presented by KYOKO TSUCHIYA
[99MACHSOUL]

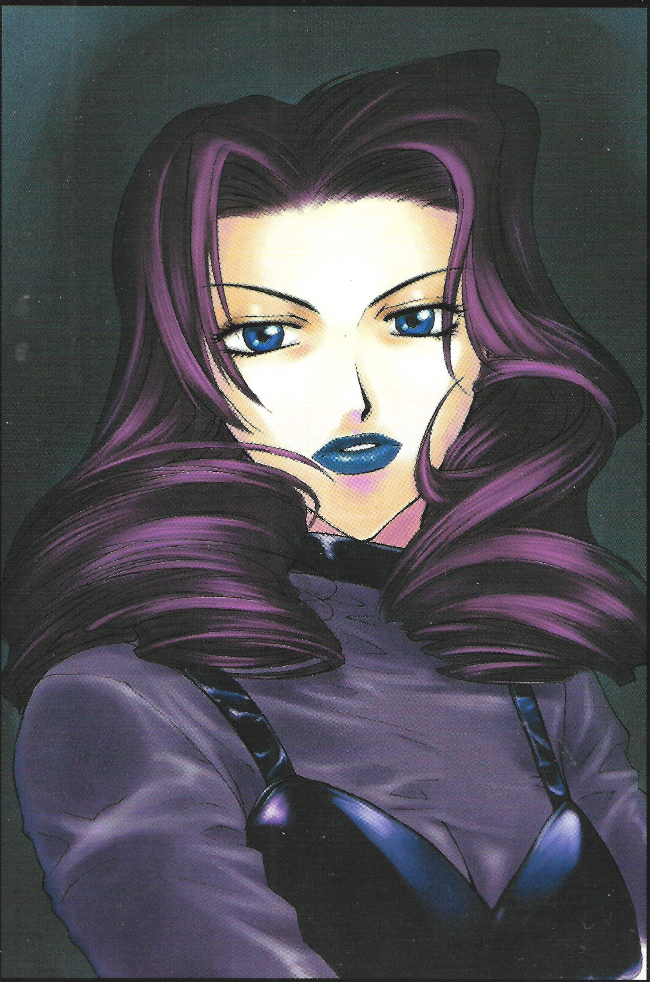
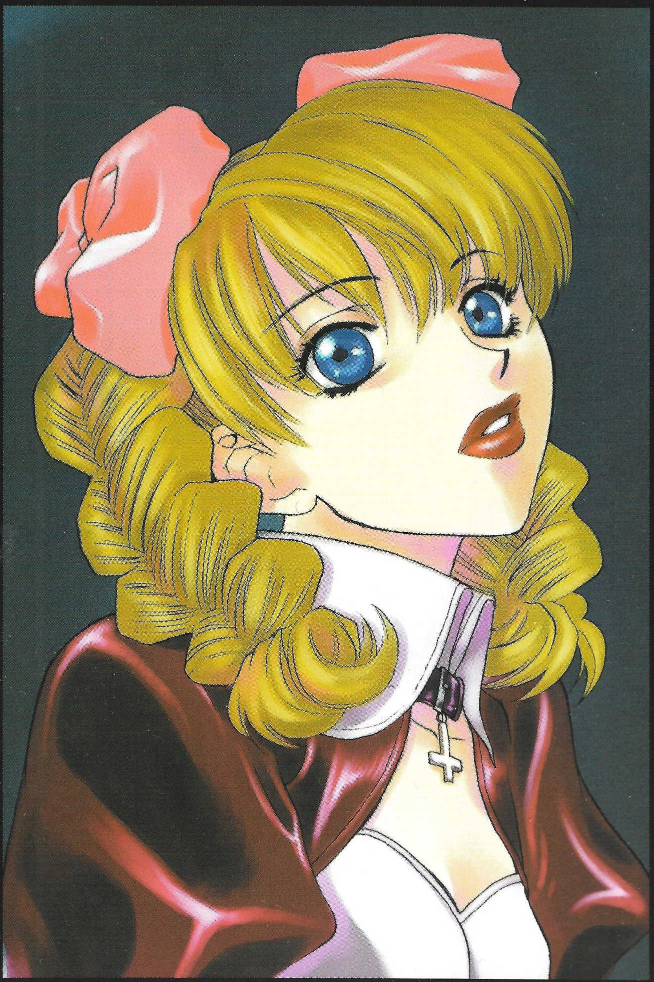
BLACK/MATRIX-SS side-ORIGINAL CHARACTER DESIGN
KYOKO TSUCHIYA[99MACH SOUL]

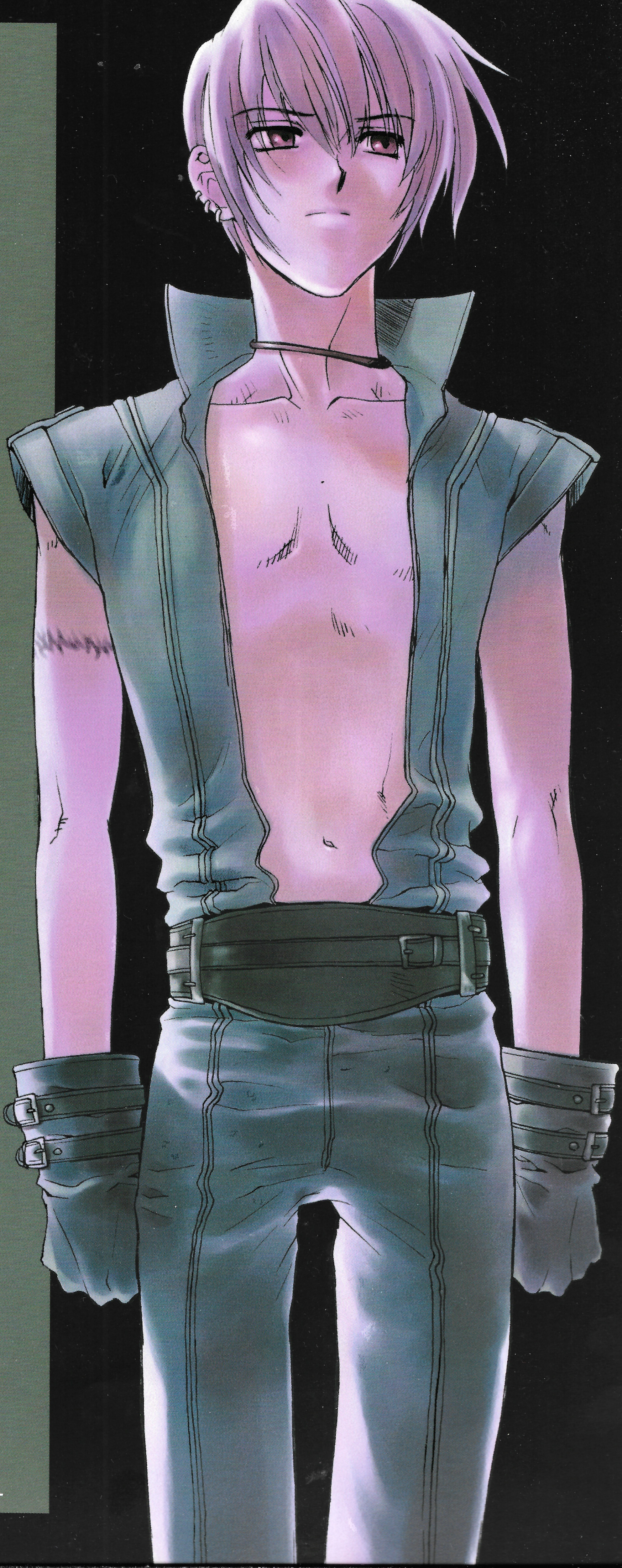
BLACK/MATRIX-SS side-ORIGINAL CHARACTER DESIGN
presented by KYOKO TSUCHIYA[99MACHSOUL]

ブラマトッス。拝狼先生言うところの「ブラジャー・マトン」ッス。
そっちが正解です。そうです。いや、それはいいんですよ。
「BLACK/MATRIX」っつー限定発売ゲームのキャラクターデザイン原案を
やらせて頂いたのでセガサターン版の恒例のまとめ本です。
「まとめ」って言われても…ってカンジですが。
そしてご注意！！
なんかビトさんがオレの設定を載せた同人誌をゲームの発売前に売ったらしいので、
多分絵がかぶってると思うけど、オレそれがどんな本だか全然見てないんでわかんないから
そーゆうのが嫌な人は買わないように。っつーわけで返品不可。
ではレッツゴー！ハラホラサッサー！

あ～湯川専務、ドリキャス売りに来てくんないかなあ。（笑）

BLACK/MATRIX-SS side-ORIGINAL CHARACTER DESIGN
presented by KYOKO TSUCHIYA[99MACHSOUL]

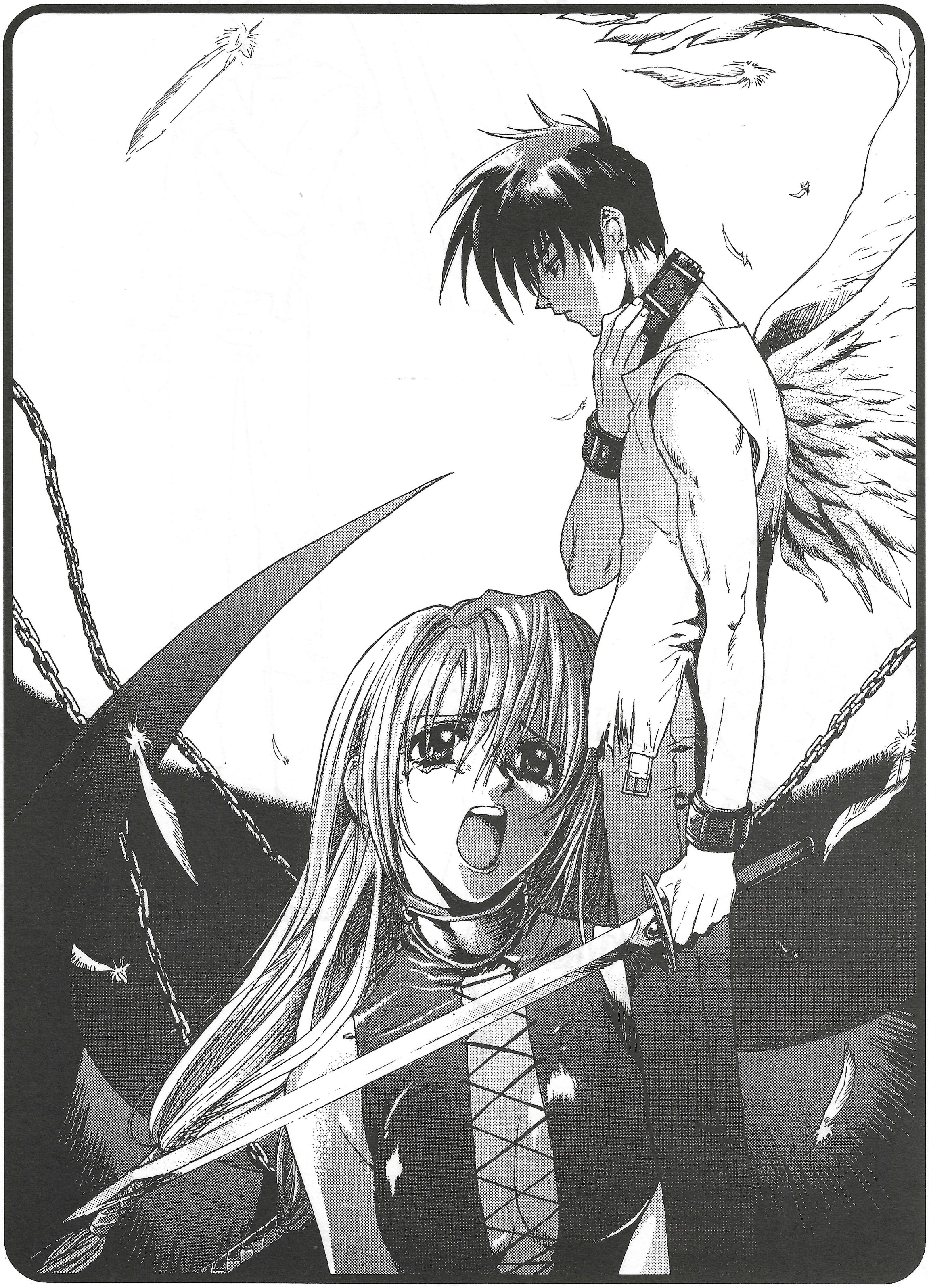





BLACK/MATRIX-SS side-

BLACK/MATRIX-SS side-ORIGINAL CHARACTER DESIGN
KYOKO TSUCHIYA[99MACH SOUL]

BLACK/MATRIX-00 side-ORIGINAL CHARACTER DESIGN presented by KYOKO TSUCHIYA[99MACHSOUL]



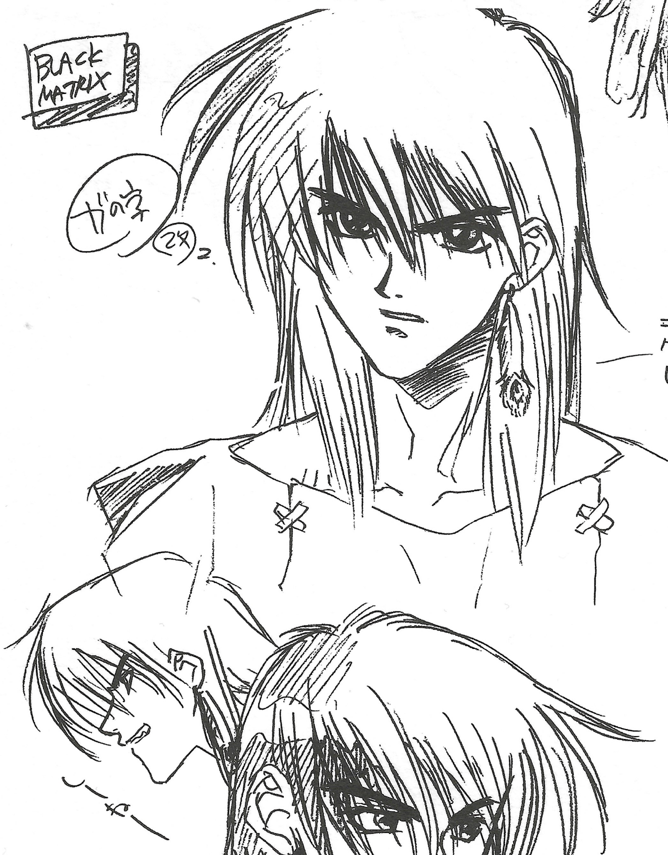
キャラ原案ってヤツです。

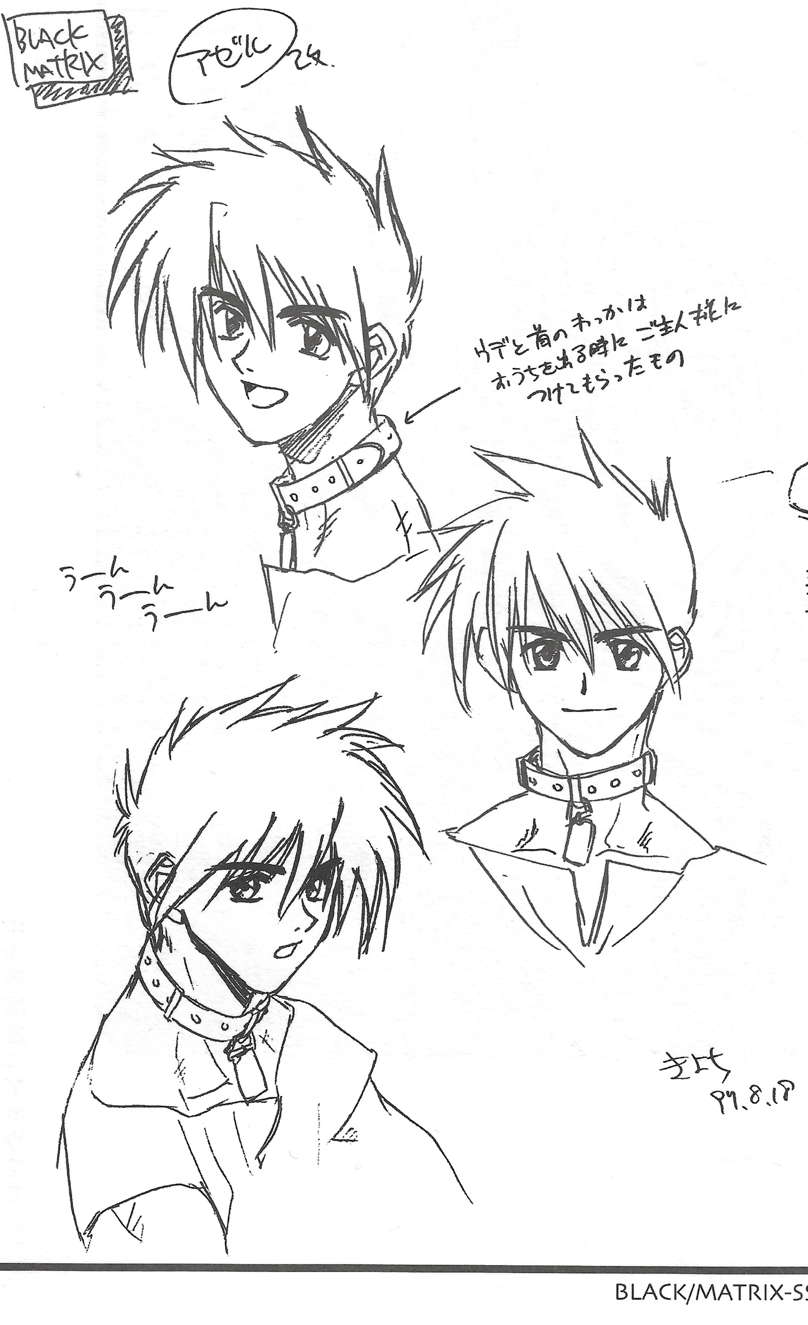
ブラマトッス。拝狼先生言うところの「ブラジャー・マトン」ッス。
そっちが正解です。そうです。いや、それはいいんですよ。
「BLACK/MATRIX」っつー限定発売ゲームのキャラクターデザイン原案を
やらせて頂いたのでセガサターン版の恒例のまとめ本です。
「まとめ」って言われても…ってカンジですが。
そしてご注意！！
なんかビトさんがオレの設定を載せた同人誌をゲームの発売前に売ったらしいので、
多分絵がかぶってると思うけど、オレそれがどんな本だか全然見てないんでわかんないから
そーゆうのが嫌な人は買わないように。っつーわけで返品不可。
ではレッツゴー！ハラホラサッサー！

あ～湯川専務、ドリキャス売りに来てくんないかなあ。（笑）

BLACK/MATRIX-SS side-ORIGINAL CHARACTER DESIGN
KYOKO TSUCHIYA[99MACH SOUL]

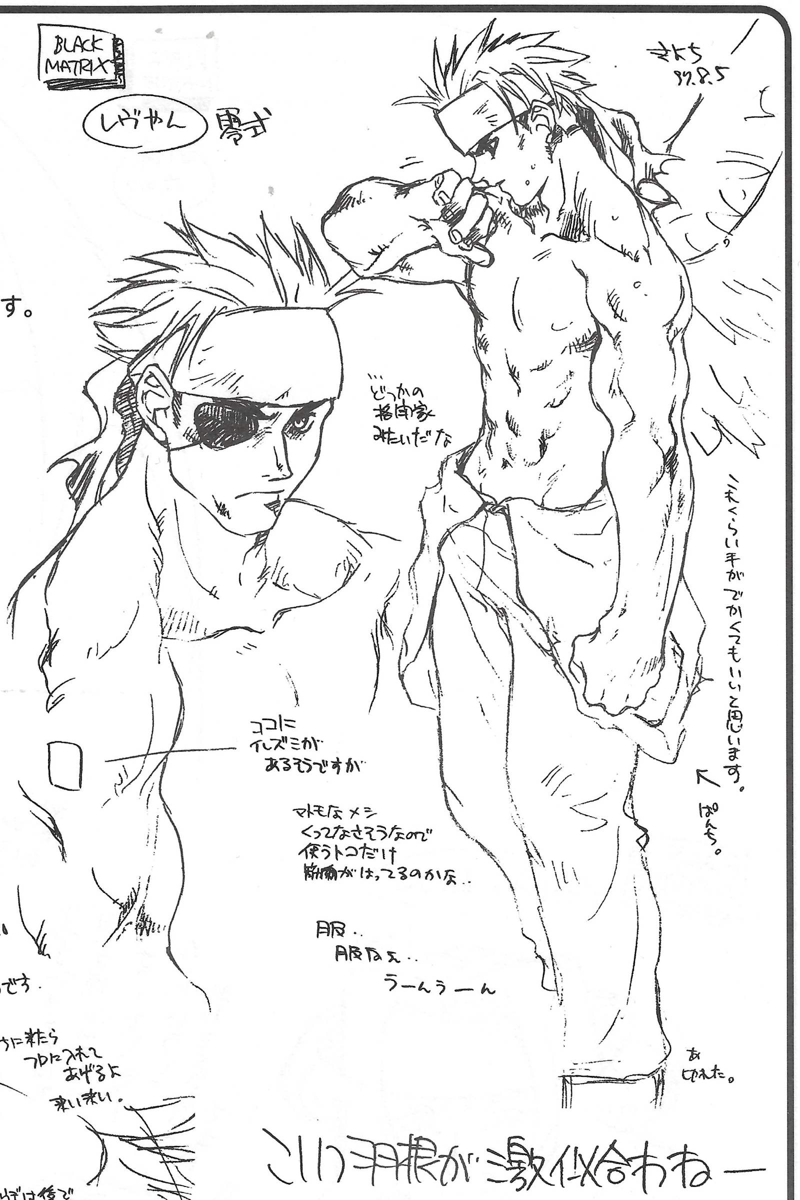
ガイウスです。にーちゃんです。
ひょっとしてシャギーです。ダサ。





主人公君です。「アゼル」は私の勘違いです。
正式には「アベル」です。

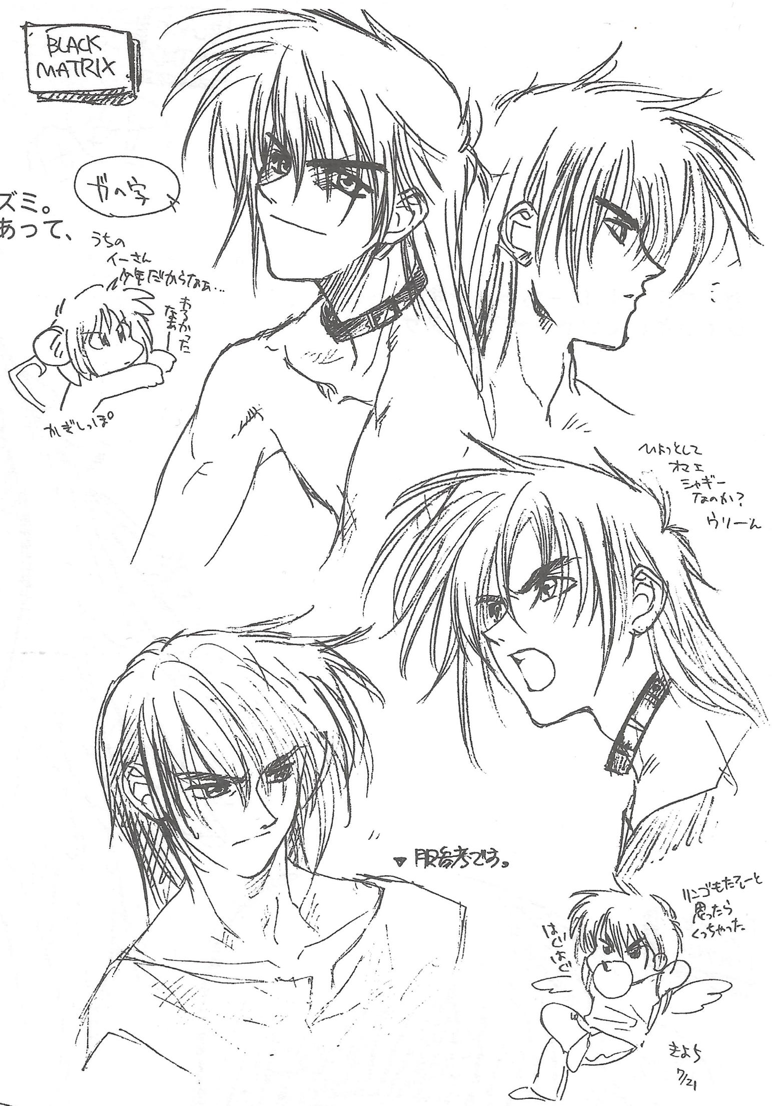
レブロブスです。まんまな気もします。気に入ってます。
えぇ。私がね。もっとたくさん描きたかった人です。



ピリポです。ビトウさんの予定では「山下清」でした。
ってゆーか、「ボーボ」。
「でも結城比呂は攻めだろー！」は友人談。

思い出した。このカラーは私、塗ってないんですよ。
雑誌が送られてきて見たら勝手に塗られて出されてた。
生足のところがバッチリ服の色で。
マジキレ起こしました。あの時は。

「イーさん」とはガンバの冒険に登場するニヒルネズミ。
ビトウさんの設定書には「イカサマ＝ガイウス」とあって、
それから見ないことにしました（笑）

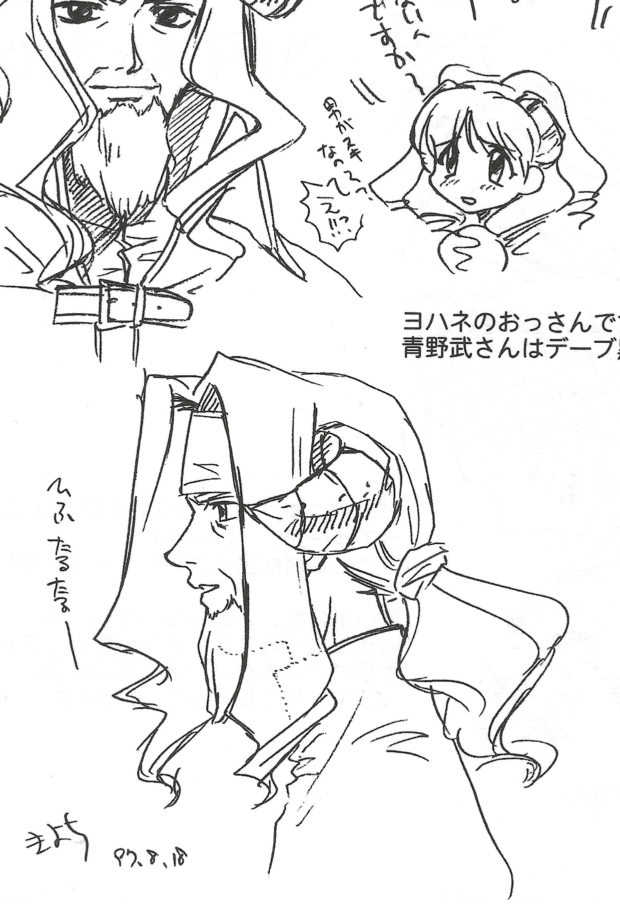


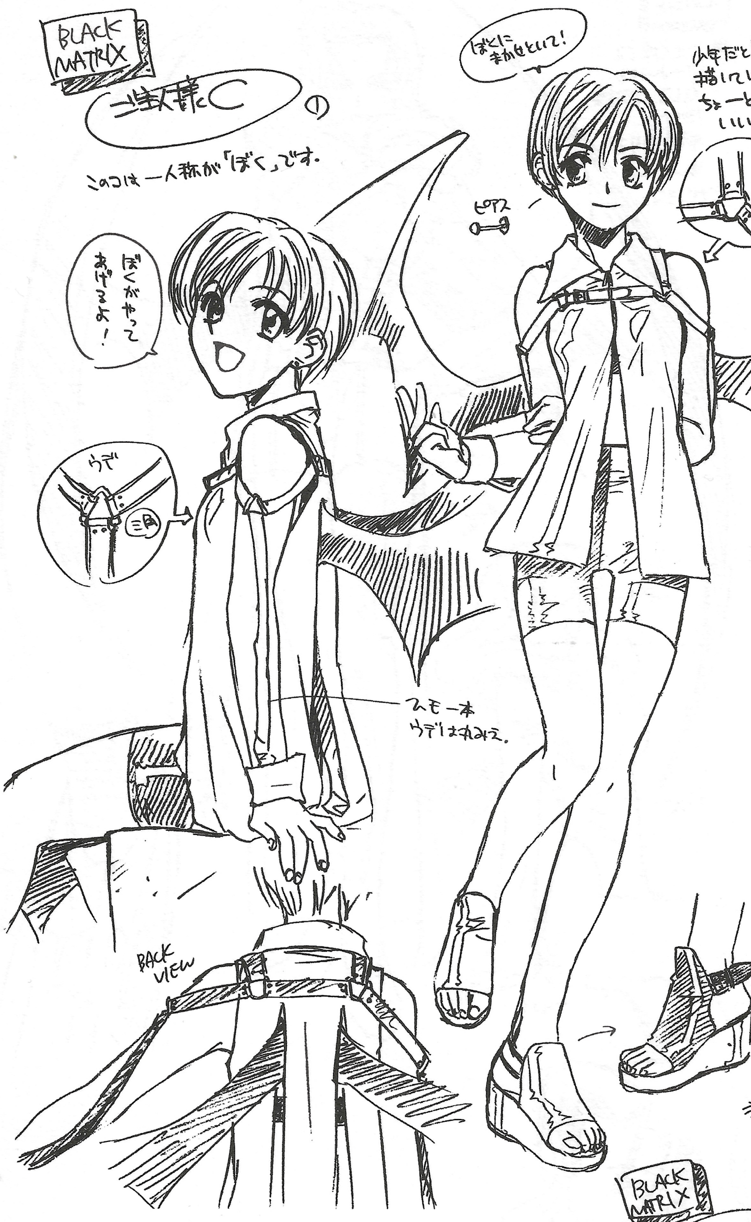
まだ性格設定が無かった頃のアベル。
主人公なので元気のいいヤツと思って描いてます。

マルコ君です。
鎧のデザインも…と言われて一応トライしたんですが
いかんせん時間がなくて出来ませんでした。
と、思ったら彼も知らないうちに色が塗られて発表されていた。

鎧ね。出来ませんでした。のつもりで送ったラフは
勝手に色を塗られて大発表されました。
ルピは好きだっただけに非常につらかった。
本屋に行って載ってる本全部破り捨てる夢を見ました。

ヨハネのおっさんです。
青野武さんはデーブ黒川だと思います。何って「OEDO 808」ですよ。

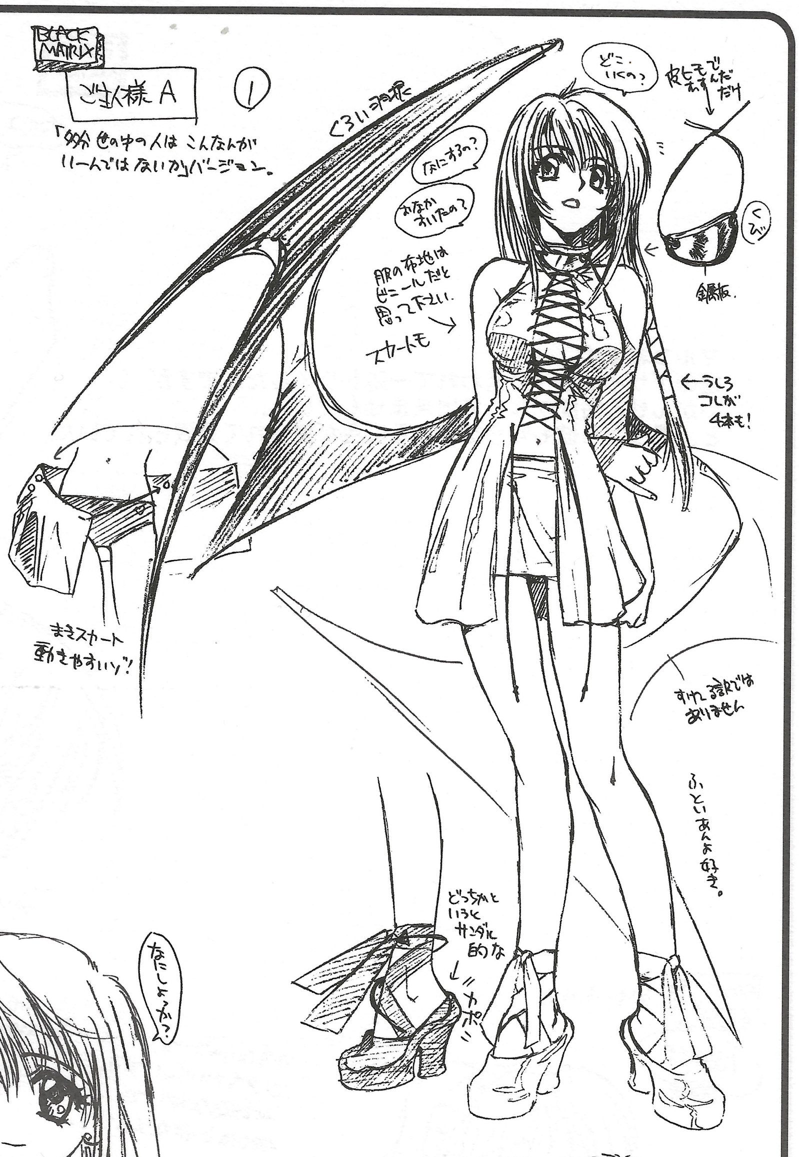


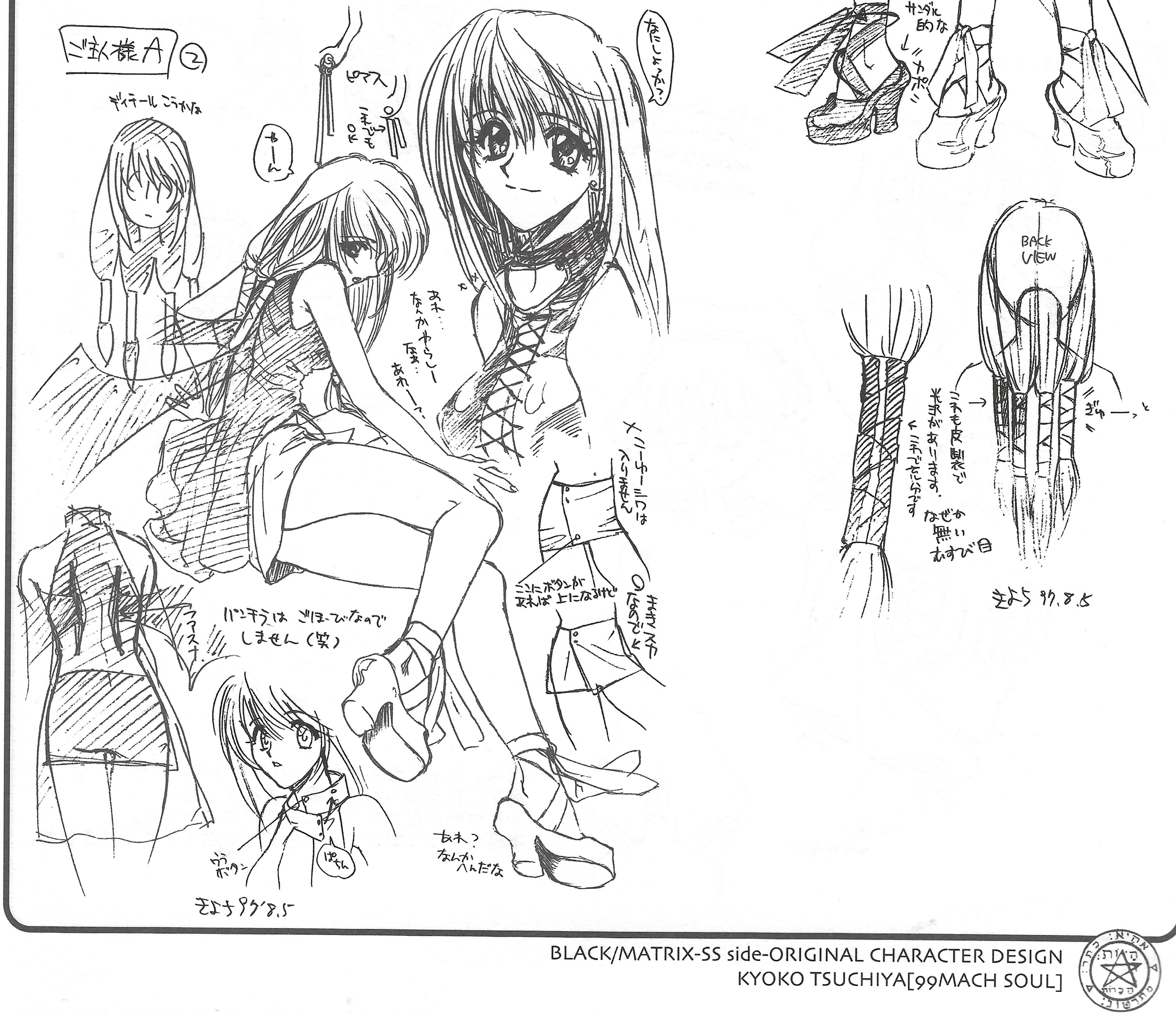


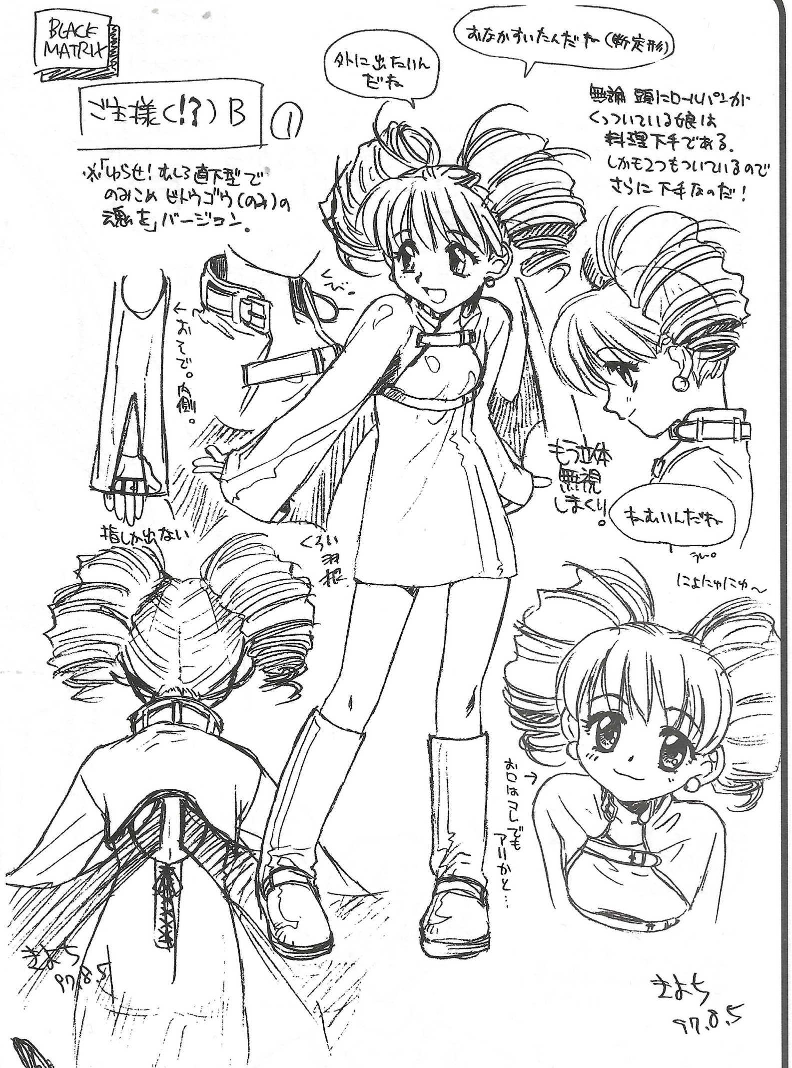
画面になったときのバランスがあるので
ゲーム内の色はフライトさんにお任せです。
しかし、彼女は難しかったです。
緑に紫に紺。
最後までちゃんと塗ってあげられませんでした。
ごめ〜んクレっち〜。

あ、カラーのヤツはわたしじゃないです。

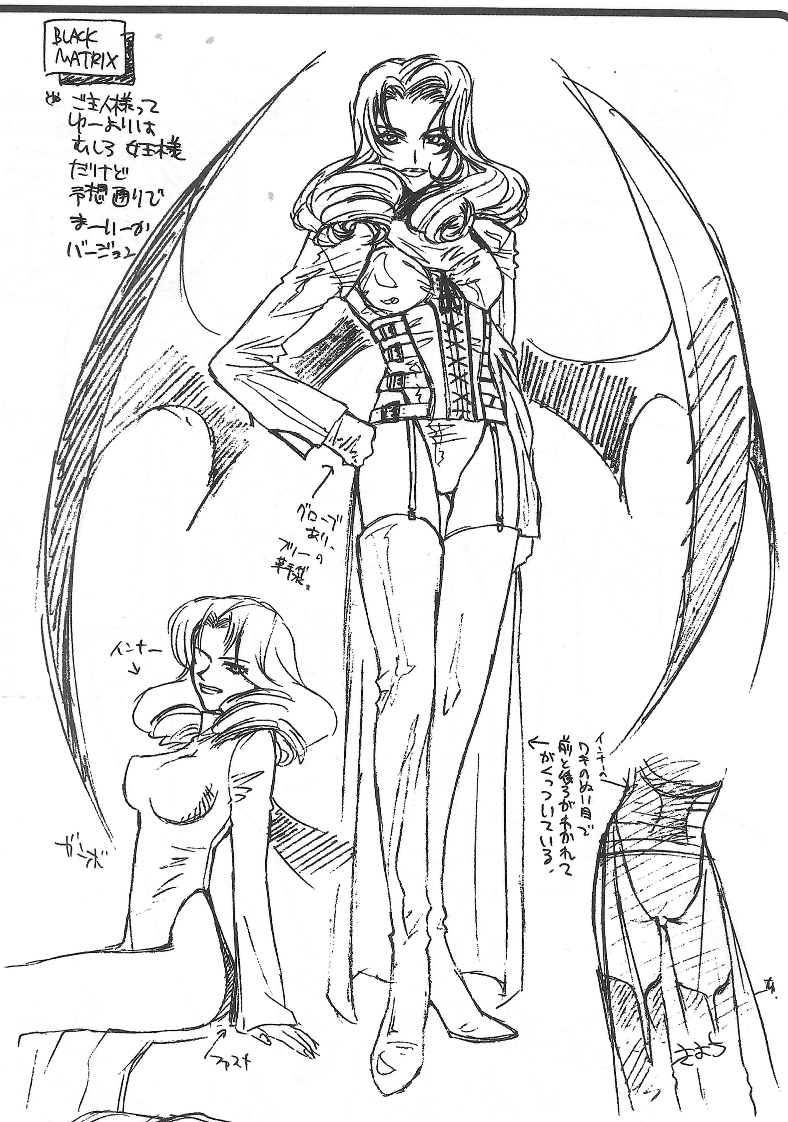
ドミナちゃんです。
日高さんの声が何とも暖かいキャラです。
ゲーム内部の絵は一枚も描いてないんで
いろんな顔した彼女を見れて
不思議な感じがしました。



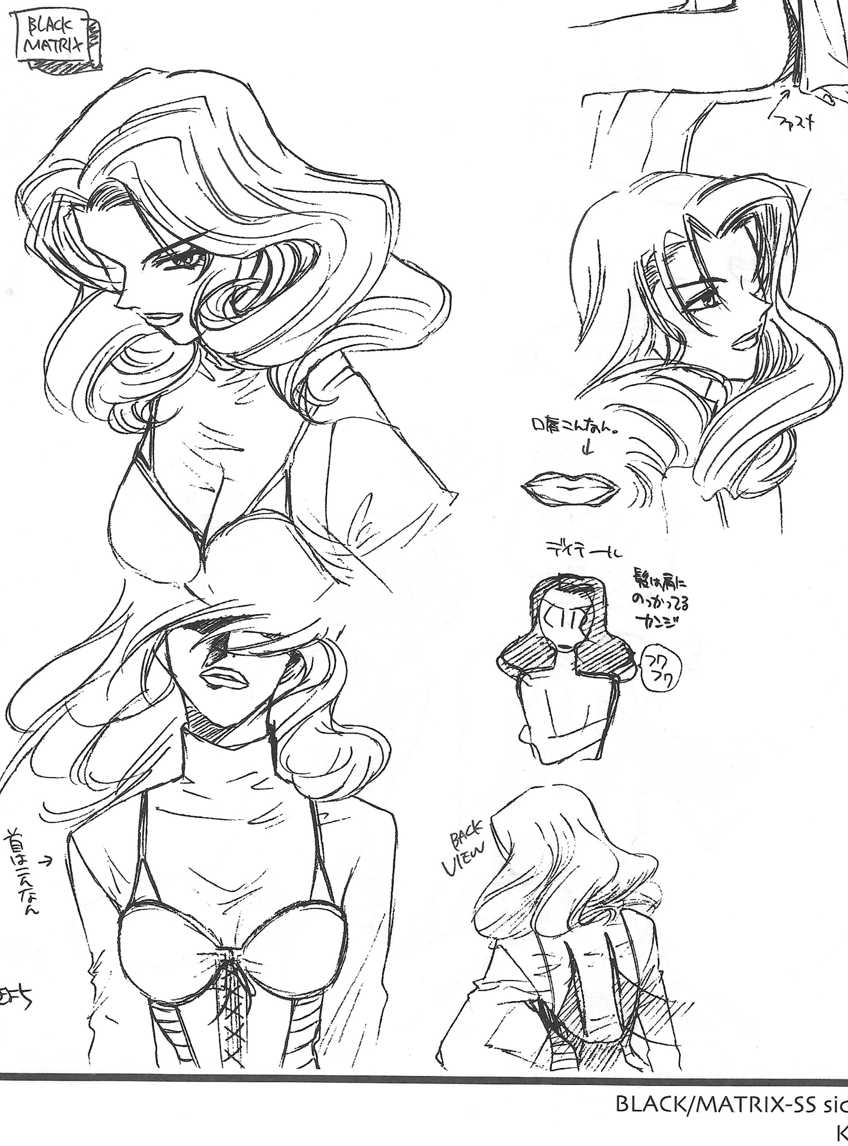




プリカです。
ビトさんのリクエストでロールパンを
頭に二つもくっつけています。
声はかないみかさんです。
私はかないさんの大人の女性声が格好いいので
聞きたかったです。
かないさんの子供声は男のロマンなのでしょう。

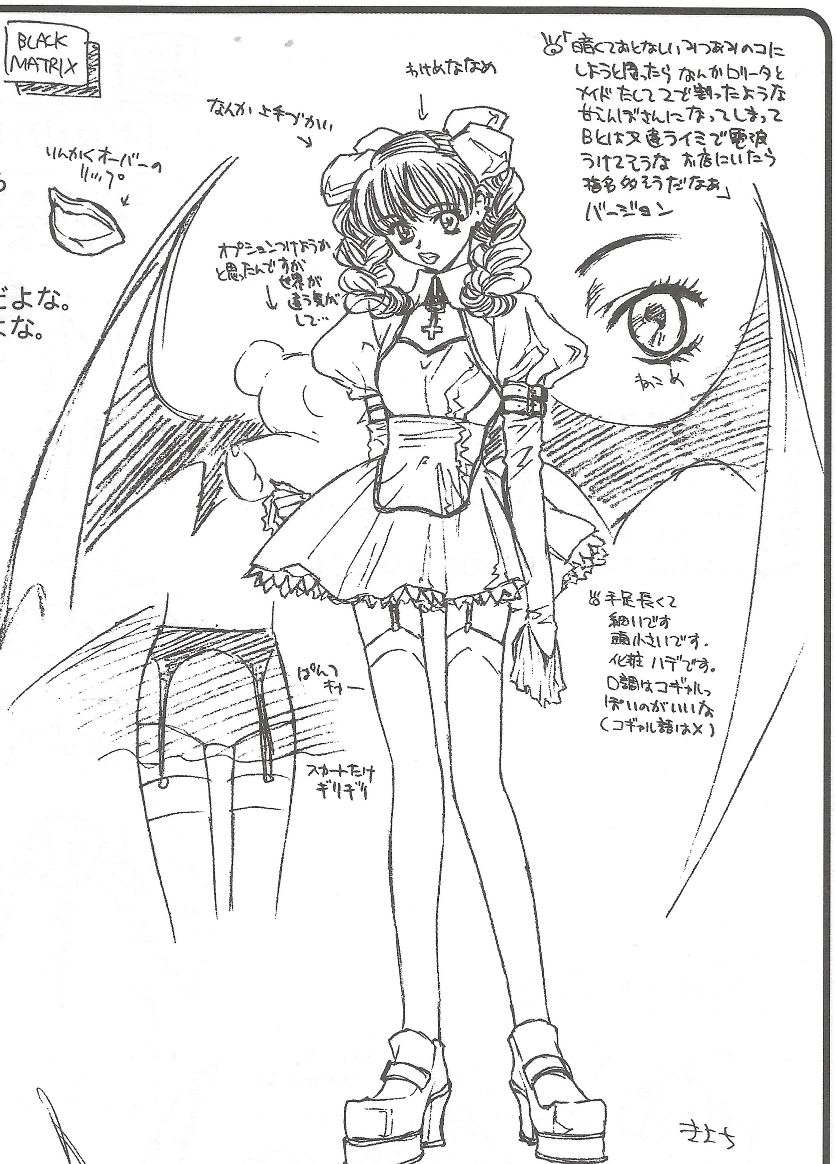


プラハねーさんはかわいい人です。
私は一番かわいいと思って描いてます。
いや、「かわいかっこいい」か。



コイツ言うところの「愛してる」は勘違いです。
子供とか動物とかだと思って描いてます。素直君。

なんかインタビューとか
受けましたがサターンファンは
本人の公正後に書き換えて載せる
と言う事をやってくれました。
「「ゼロを熱く語る土屋先生」とか
書かれちゃってるよー。
杏ちゃん怒ってんじゃないかと思って
電話したー。（笑）」
「ねーちゃん、読んだばい。インタビュー。
くはー。また嫌そうな顔しとるもんね、この写真は。
そろそろ慣れろや（笑）」
よくわかってるよ、君達は（笑）。



ビトパパに
「この子は厚化粧で奇抜な格好をしてるから
きっと人を寄せ付けたくないのだ！」
と言われてしまったミシェ。
すまんのうオレが不甲斐ないばかりに…。
お前はこれがかわいいと思ってやってるんだよな。
ホントは好かれたい、優しくされたいんだよな。

ゼロッス。
アベルの友人として描きました。
自分は女なんで男の子助けに行った方が
楽しいやと思って。
別に彼をホモだとは思ってないです。
ビトさんは思ってるみたいだけど。
唯一名前も付けさせてもらった
キャラでもあります。だってビトさんが
「フライトが「バイ」にするだとか
言ってるぞー！嫌だったらいますぐ決めろ！」
ってゆーんだもん。
慌てて目の前にあったDEAD ENDのＣＤ
（よりによって1989年作）が目に入り
「ぜ…ゼロ!」（笑）
良かった〜
レイジ(RAGE AGAINST THE MACHINE)とか
光博（及川光博）じゃなくて（笑）

BLACK/MATRIX-SS side-ORIGINAL CHARACTER DESIGN
KYOKO TSUCHIYA[99MACH SOUL]

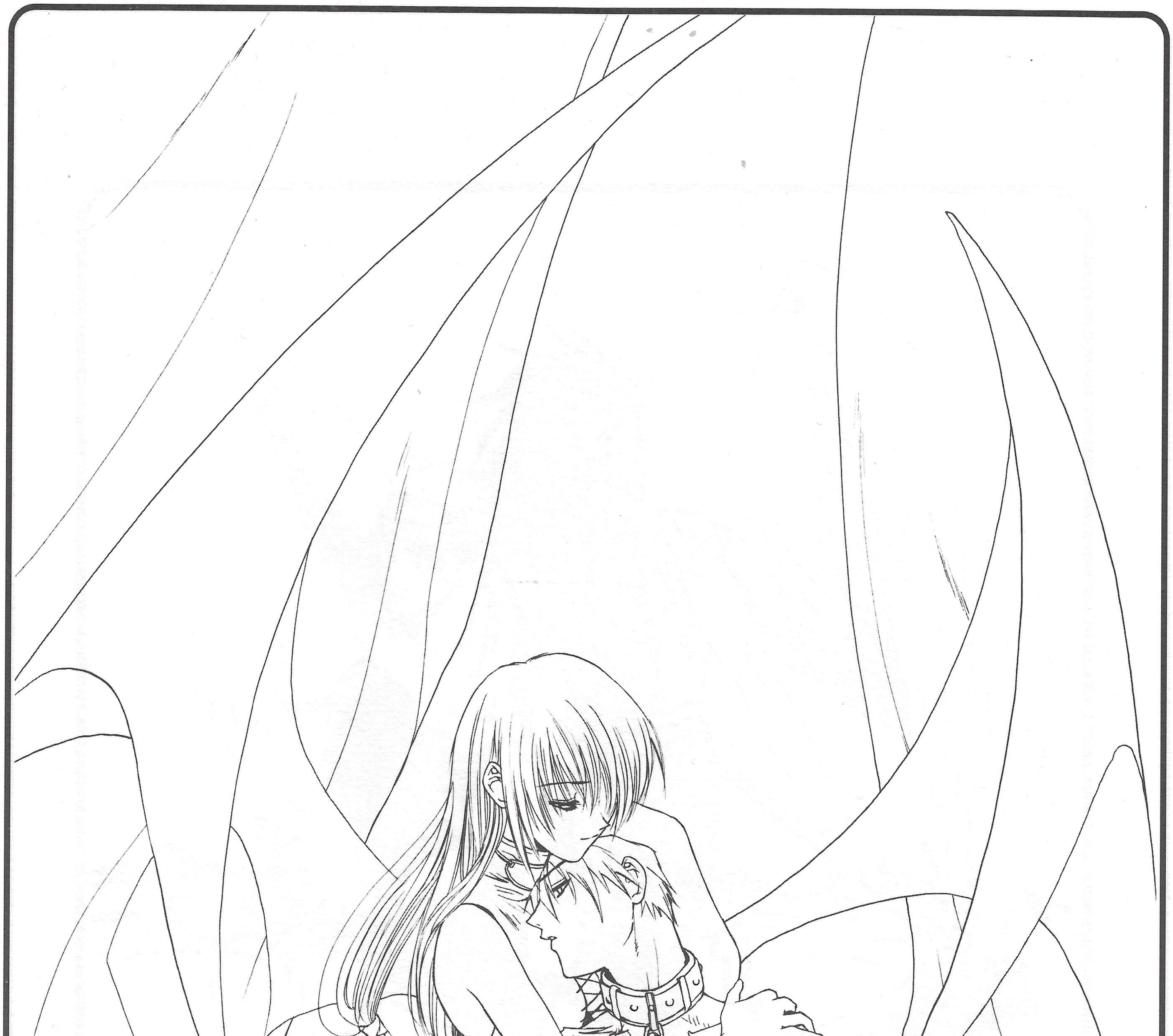
こっからはカラー線画とかです。

ルカちんです。
男装の麗人と有りましたが
こっちが発表になって定着したようです。
京都弁はビトさんの趣味。
方言に憧れてこんな世界観でも使っちゃう所は
東京の人なんだなぁとか思いました。
私、九州だから。

こっちは初ラフ。
かわいくなっちゃったのでもっとりりしく!
…で、あれかいって話も（笑）

右用のラフです。
もっと空気とかを出したかったので
ロングにしてみました。
要は自己満足ってヤツですが。

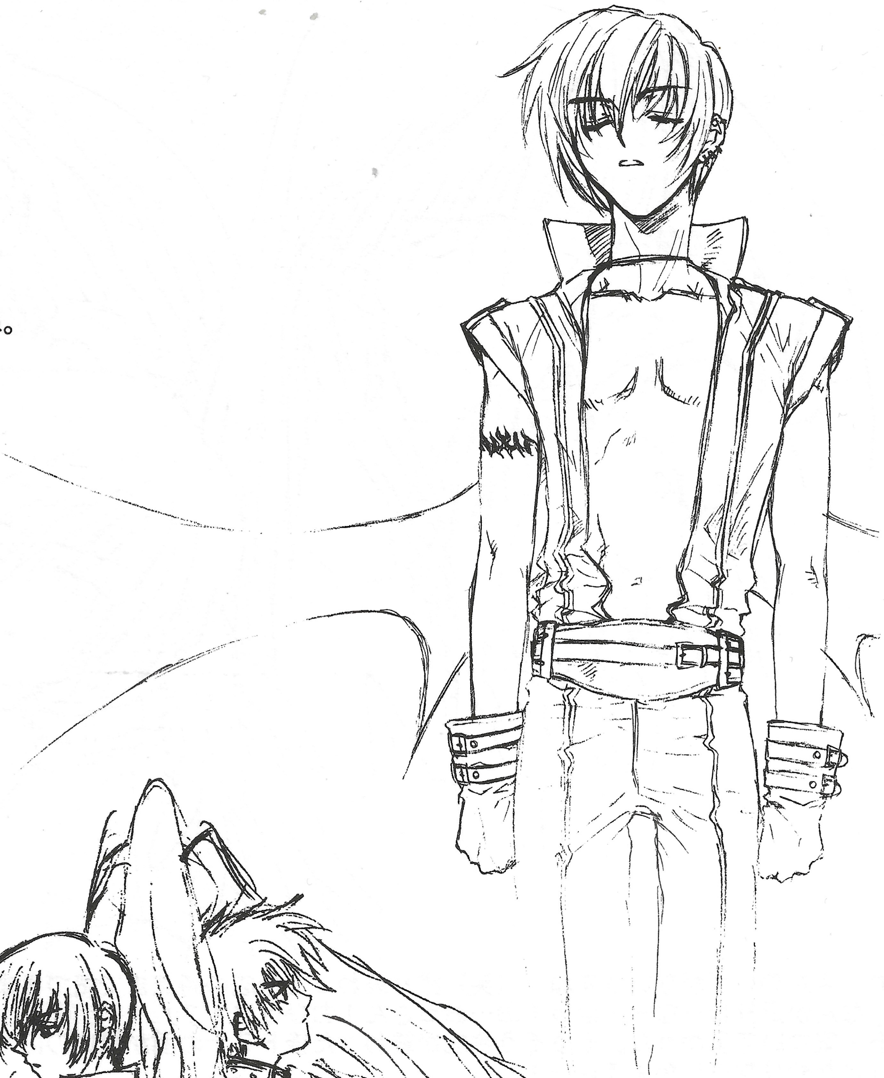
なんかやめたヤツ。
商品ぽいですね。



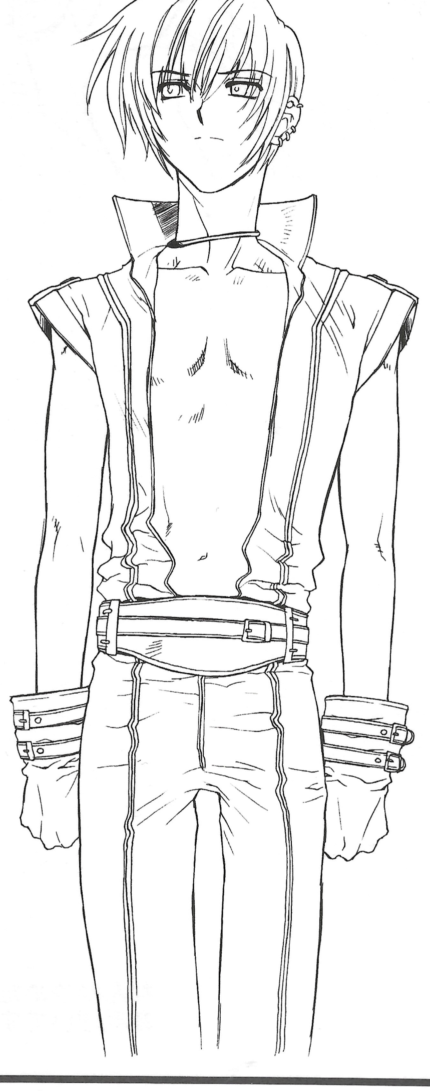
コンセプトは「恋」でした。ドミナちゃんとアベルの気持ちは伝わったでしょうか

BLACK/MATRIX-SS side-ORIGINAL CHARACTER DESIGN
KYOKO TSUCHIYA[99MACH SOUL]

最初は目を閉じていたんですね。



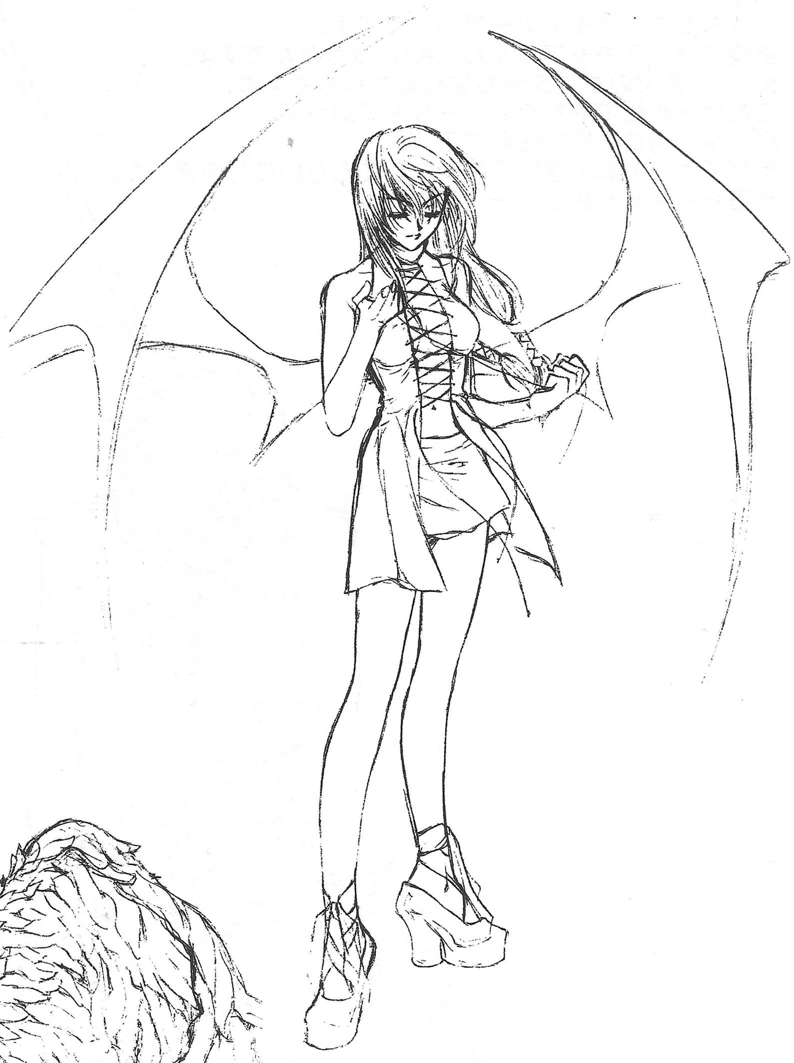
こっちはラフです。

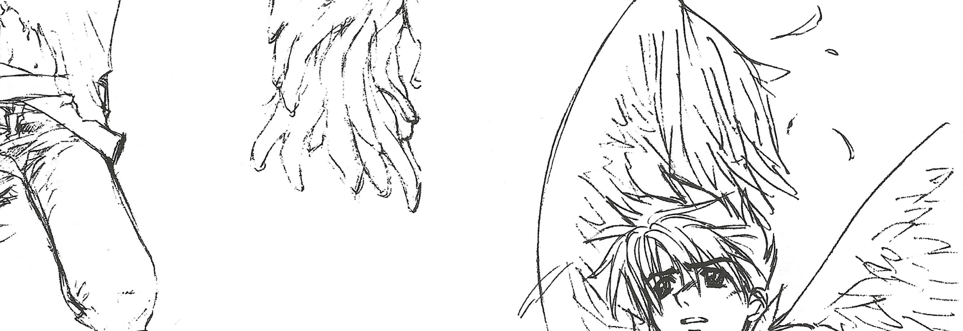


サターンファンと言う本で表紙になってました。
縦横比を変えられて。
縦が縮んでゼロ君太ってましたね。「自分とこの本のロゴには被せたくないけどゼロは初発表だから全身載せたい」と言う気持ちが現れていました。
編集さんは「データが壊れてました」とか言ってましたが表紙より後の入稿になる本文ページは等比でしたね。
不思議なこともあるモノですね。

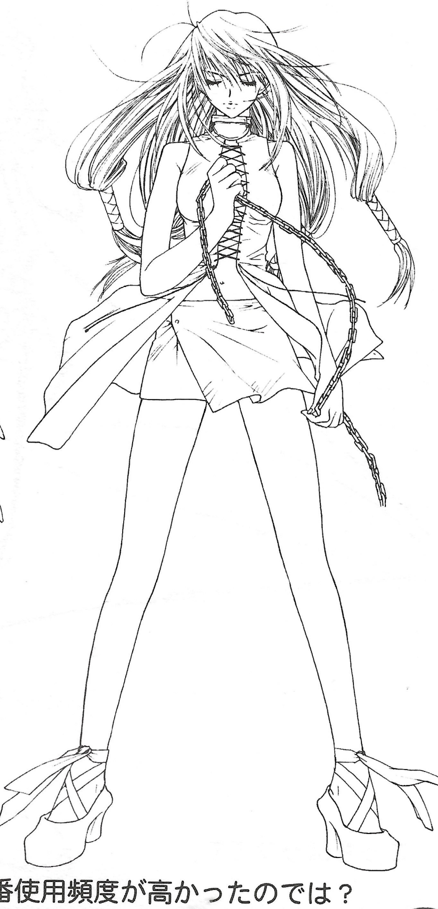
BLACK/MATRIX-SS side-ORIGINAL CHARACTER DESIGN
KYOKO TSUCHIYA[99MACH SOUL]

右のラフですね。
私の絵ってなんか風吹いてますよね。





おっさんのヒゲがないっすねー（笑）塗り終わって合成の時点まで気づきませんでした。
「なんか足りねーなー…はっ！お…おっさん！おひげは！？」
あー気づいてよかった。そうそう合成が終わった後ドミナの羽が無いのに気がついちゃったんだよねー（笑）
「またやりなおしかよオレー！」



告知展開用の絵です。一番使用頻度が高かったのでは？

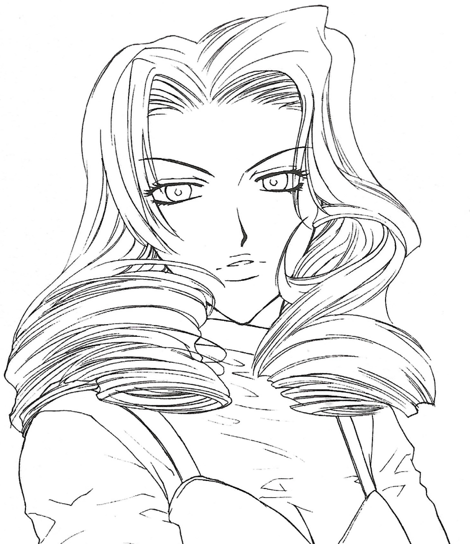
こいつらちゃんと一回描きたくて。
ビトさんに「商品用って感じだね」と。
こいつらで商品は勘弁かな～（笑）
（オレが要らないから（笑））

ここまで描いてやめました。
後ろには自分がデザインした連中が
全員いたんですけど（青線で）
B/Mはあんまごちゃごちゃ描かない方が
いいかなと思って。

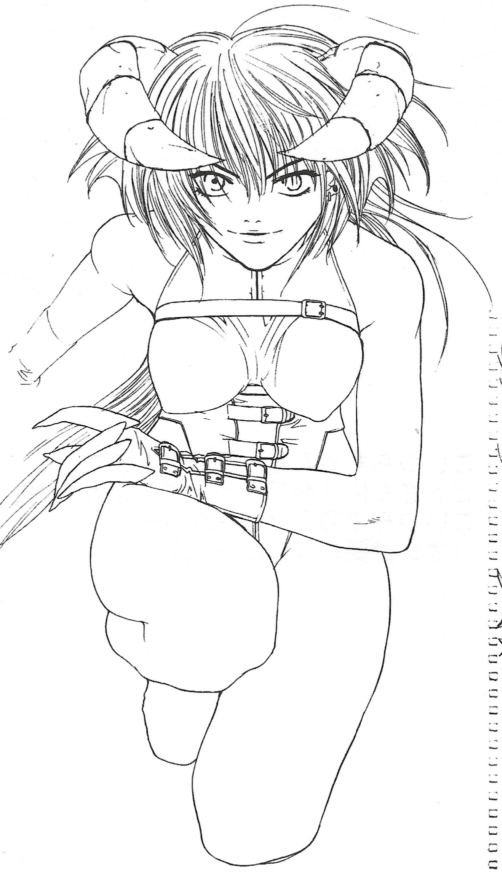
ホゥア！
…うちって、スキャナー無いんですよ。
正確には、スキャプリくん（A4）だったんですよ。
えぇ。今までのポスターもなんもかんもですよ。
これは一枚絵でやりたいなーなんて思って
同じ駅の向こう側に住んでる
デザイナーのお友達にスキャンしてもらいに行きました。
池田ちゃんありがとうー（笑）

これはNECインチャネさんに謝るべきモノ。
ホントはゲームのジャケット用だったんですが、Weiβと同時進行で…。
オレが悪いんス。でも、他に何か使ってくれると言ってくれました。わーい。

雑誌表紙用と言うことで描いてます。
ご主人様シリーズです。
B/Mのカラーは私の勝手な世界観で
描いていました。
ビトパパOKくれてありがとう!



プリカちゃんのマジ顔です。
明星とかテレキッズの表紙みたく
意味無く笑って写ってる写真って
苦手なんですよ。なんか怖いです。
仕事だろうし、それが一般受けするから
なんだろうけど…
私がズレてるからしょーがないか

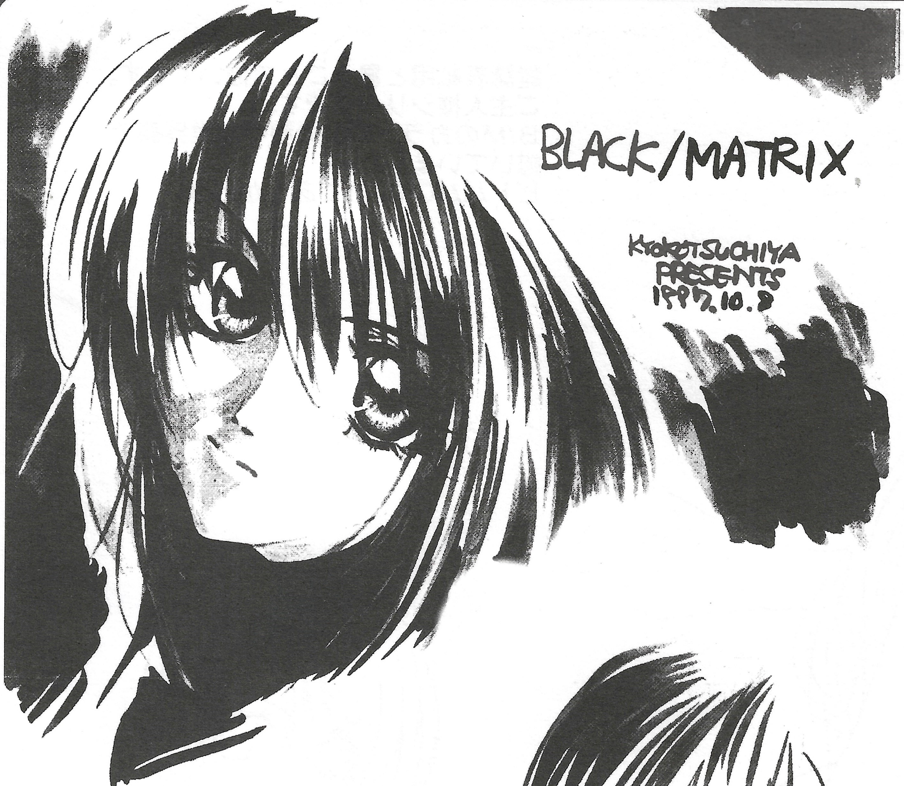


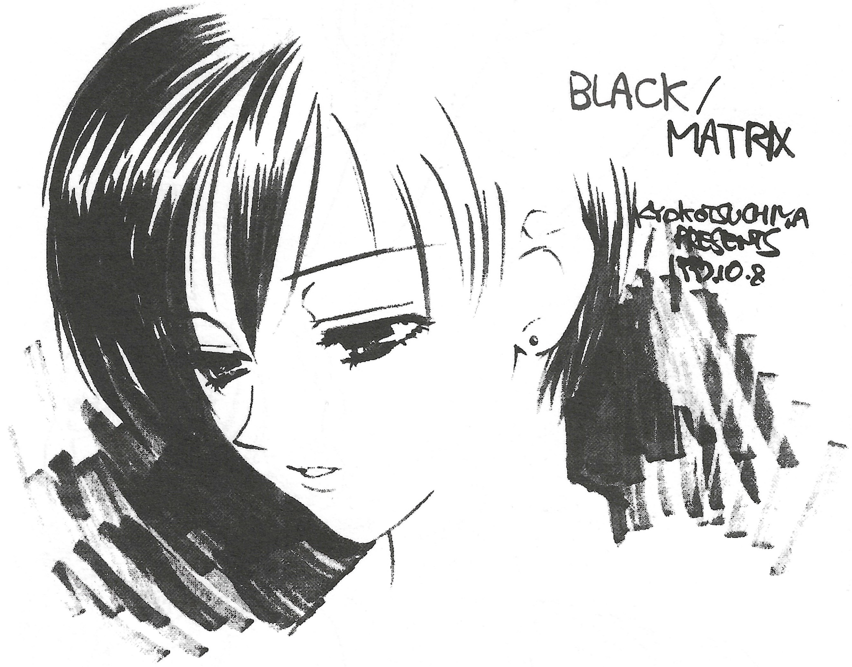
ホントは雑誌表紙用だったんですけど
私がやりすぎて真っ黒になっちゃったので
急遽ゲームの再版ジャケットになりました。
暗闇から出てきてる絵にしたかったんですが
腕が足りず…トホー。

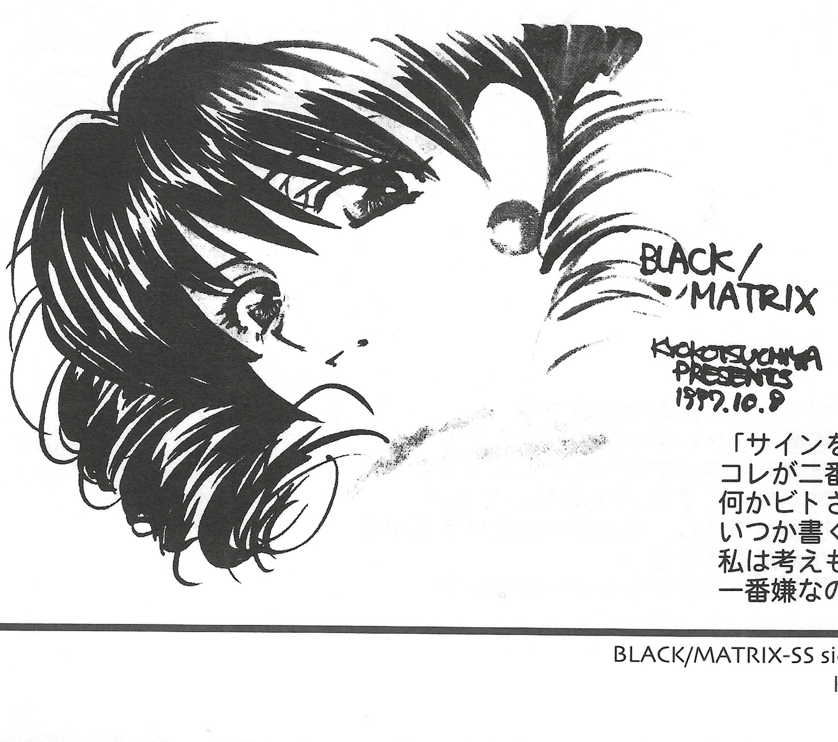
おすわりルカちん。

何かの（どこかの？）特典用だそうです。
何になったのかは見てないのでわかりませんが
ポスターの依頼だったのでいっぱい描きましたが…。
ビトさんの話だとテレカだとか？線が潰れてなきゃいいけど。

色々ってヤツです。



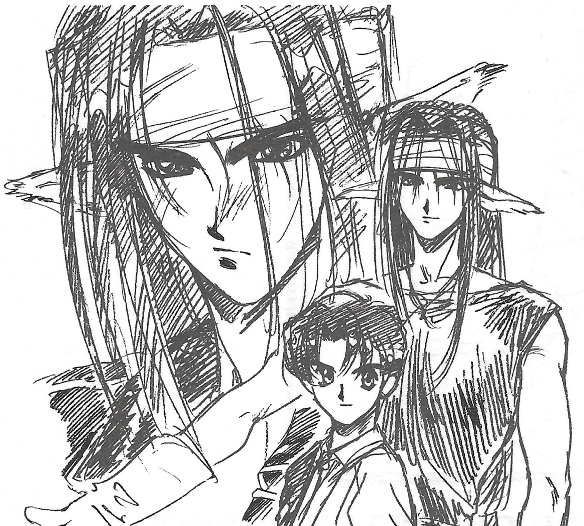


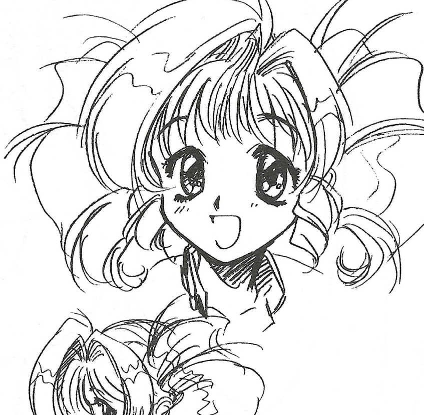


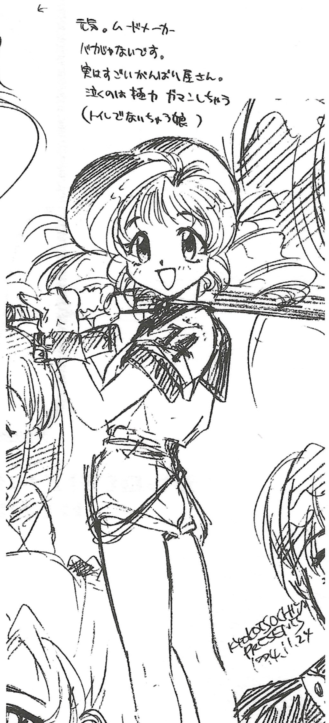
「サインを…」
コレが二番目に困る所です。サイン無いって。
何かビトさんとかちゃんと作ってるんだよねー。
いつか書く日を想像して練習とかしてたんだろうね。
私は考えもしてなかったところで何とも…（笑）
一番嫌なのは写真。

ガイウスダスー（あんちゃ～ん）
これは前ページと同じ世界観のモノです。ケモノです。

1994だってよ!!（泣）



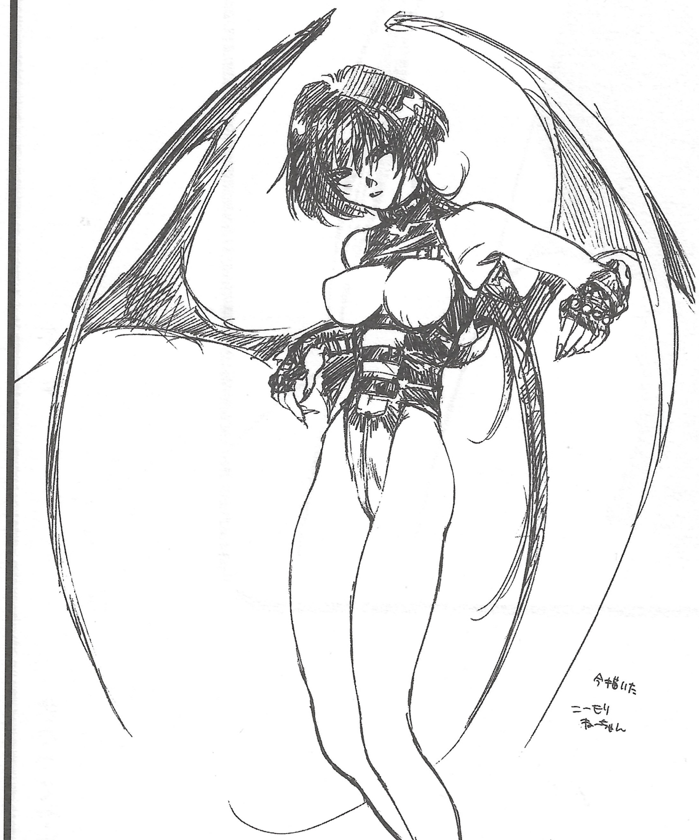


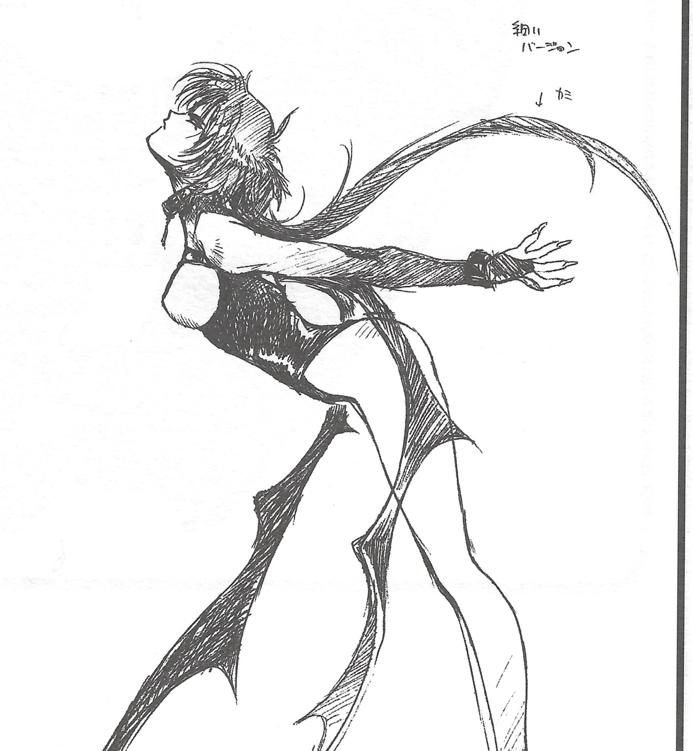


プリカですね。
バットとか持ってやがりますね。
しかも1994年だって!（死）
世に出ない仕事だって
いっぱいあるんですよー。
この間だって、とある芸能人で
アニメやるかも…ってので描いたしね。
面白かったですよ。
難しかったし、大変だったけど。
動くわけないと判っていても
面白ければやっちゃうですよ。

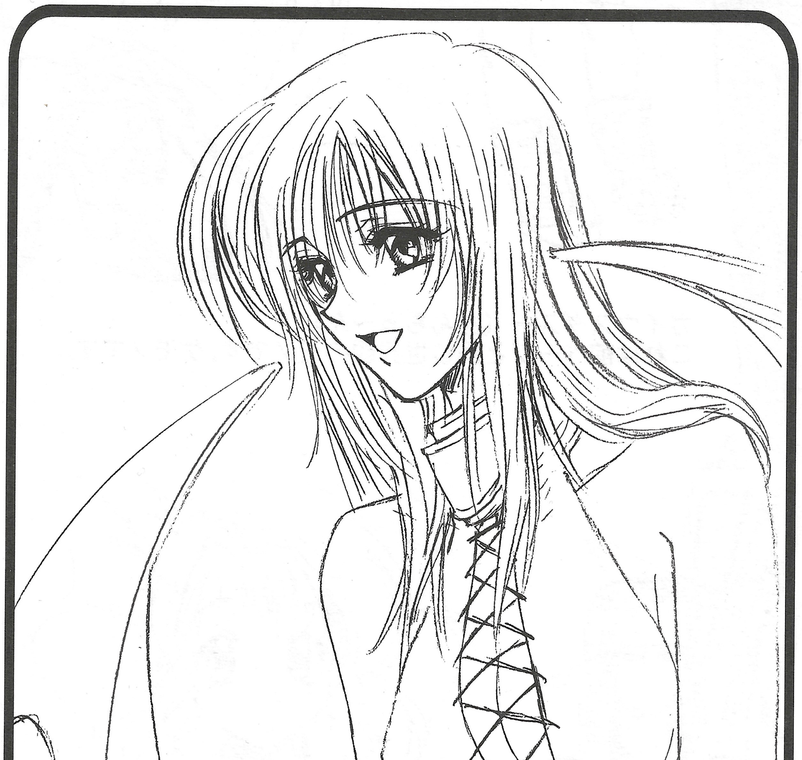
1995だってよ!（笑）

こりゃもうってくらいルカちんです。
別の企画用のキャラだったんですがビトさんが「コレがいい!」との事で。
世に出てないキャラって100体近くあるかも（笑）落書き好きなんで。





こんなカンジでどうなのよコレは（笑）
ビトパパ、フライトの皆様、チーフの川瀬さん、インチャネの多部田さん、本明さん、
関係者の皆様、別企画との同時進行でスケジュール管理がうまくできなくて
本当にご迷惑をおかけしてすいませんでした。
そして貴重な経験をさせていただいてありがとうございました。
漫画家とかイラストレーターになりたいとか言うチビッコが
コレを見て考え直してくれれば幸いです。（嘘。半分。）（笑）
B/Mサターン版のきよちの仕事っぷりでした。ダメっぷり暴発。
では、また。サーラバー。ドロン。



BLACK/MATRIX-SS side-ORIGINAL CHARCTER DESIGN
KYOKO TSUCHIYA [99MACHSOUL] PRESENTS
1998.12.30

BLACK/MATRIX-SS side-ORIGINAL CHARACTER DESIGN
KYOKO TSUCHIYA[99MACH SOUL]

BLACK MATRIX-SS side-ORIGINAL CHARACTER DESIGN presented by KYOKO TSUCHIYA (99 MACH SOUL)